

Е.Д. Панарина; научн. рук. – М.Н. Городова

E.D. Panarina; scientific advisor – M.N. Gorodova

Архетип юрты как алгоритм: пропорции и культурный код в современной архитектуре Монголии

The Yurt Archetype as an Algorithm: Proportions and Cultural Code in the Modern Architecture of Mongolia

Ключевые слова: юрта (гэр), пропорции, модульность, арга билиг, современная архитектура Монголии, культурный код, солнечный цикл, традиция и инновация.

Keywords: yurt (ger), proportions, modularity, arga bilig, modern architecture of Mongolia, cultural code, solar cycle, tradition and innovation.

Аннотация: В статье рассматривается роль архетипа юрты (гэр) в формировании пропорциональных и композиционных принципов современной архитектуры Монголии. Пропорции анализируются не только как формально-эстетическая категория, но и как инструмент трансляции культурного кода и кочевого мировосприятия в условиях стационарного строительства. Особое внимание уделяется юрте как универсальной модульной системе, философии «арга билиг» как методу гармонизации архитектурных решений, а также связи пропорций с числовыми и космологическими представлениями. Рассматриваются подходы современных архитекторов, включая практики адаптации традиционных принципов в новых материалах и типологиях зданий. Делается вывод о том, что архетип юрты выступает своеобразным алгоритмом проектирования, обеспечивающим преемственность между традицией и современностью.

Abstract: The article examines the role of the yurt (ger) archetype in shaping proportional and compositional principles in contemporary Mongolian architecture. Proportions are analyzed not only as a formal and aesthetic category, but also as a means of translating cultural code and nomadic worldview into stationary architectural forms. Particular attention is paid to the yurt as a universal modular system, the philosophy of “arga bilig” as a method of achieving spatial harmony, and the relationship between proportions, numerical symbolism, and cosmological concepts. The paper also explores approaches of contemporary architects who reinterpret traditional principles through modern materials and building typologies. It is concluded that the yurt archetype functions as a design algorithm that ensures continuity between tradition and modernity.

Архетип юрты как алгоритм: пропорции и культурный код в современной архитектуре Монголии

Современная архитектура Монголии развивается на пересечении глобальных тенденций и стремления к сохранению национальной идентичности. В этом процессе ключевую роль играют пропорции, которые выступают не только как инструмент формообразования, но и как способ передачи культурного кода. Архетип юрты (гэр) становится основой для формирования современной архитектурной логики, позволяя переводить кочевое мировосприятие в язык стационарных форм.

Юрта рассматривается как универсальный модуль, обладающий четкой геометрической и конструктивной системой. Ее центрическая композиция, круговая форма и модульность обеспечивают гибкость и адаптивность пространства. Эти принципы находят отражение в современной архитектуре через использование радиальных планировок, трансформируемых структур и модульных сеток.

Важным теоретическим основанием выступает философия «арга билиг», отражающая взаимодействие противоположностей. В архитектуре она проявляется через баланс света и тени, центра и периферии, открытого и закрытого пространства. Пропорции в этом контексте понимаются как динамическая система, обеспечивающая гармонию между элементами и их соответствие природным условиям.

Современные архитекторы Монголии, включая практики таких бюро, как Ger Atelier, активно переосмысляют традиционные формы. Они используют методы реконструкции пропорций юрты, абстрагирования ее геометрии и адаптации к современным материалам и городскому контексту. В результате юрта перестает быть лишь традиционным жилищем и становится инструментом проектирования.

Методология анализа пропорций включает геометрический, модульный, семиотический и экологический подходы. Особое внимание уделяется соотношениям высоты и диаметра, центра и периферии, внутреннего и внешнего пространства, что влияет как на визуальное восприятие, так и на функциональность архитектуры.

Значимую роль играют числовые и космологические представления, связанные с традиционной культурой. Пропорции юрты соотносятся с природными и календарными циклами, а ее структура отражает модель мироздания. В современной практике эти идеи трансформируются через параметрическое проектирование и учет экологических факторов. Отдельное внимание уделяется связи архитектуры с солнечным циклом. Традиционная ориентация юрты и организация внутреннего пространства с учетом движения солнца находят продолжение в принципах биоклиматического проектирования, направленных на эффективное использование естественного освещения и энергии.

Проект Des Ger бюро Ger Atelier представляет собой один из наиболее точных и в то же время современных примеров переосмысления архетипа юрты через призму геометрии и пропорций. В отличие от проектов, направленных на урбанистическую интеграцию, здесь акцент сделан на формально-пространственном и теоретическом анализе юрты как идеальной системы. Концепция проекта строится на идее «десакрализации формы без утраты смысла». Архитекторы стремятся выделить чистую геометрию юрты и представить её как универсальную архитектурную модель, применимую вне контекста традиционного быта. Таким образом, юрта рассматривается не как этнографический объект, а как абстрактная пространственная схема.

Проект Des Ger показывает, что пропорции юрты могут существовать вне конкретного культурного контекста, сохраняя при этом свою смысловую нагрузку. Архетип здесь превращается в чистый алгоритм формообразования, где геометрия становится носителем культурной памяти и инструментом современной архитектурной практики.

Таким образом, пропорции в современной архитектуре Монголии представляют собой не только композиционный инструмент, но и механизм сохранения культурной идентичности. Архетип юрты функционирует как универсальный алгоритм, обеспечивающий преемственность между традицией и современностью и формирующий уникальный язык современного зодчества.

Список иллюстраций:



Рис.1-2. Des Ger -Geometric Mongolian Yurt. Ger Atelier



Рис.3. Анализ формы юрты.

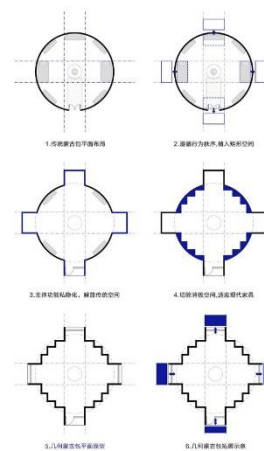
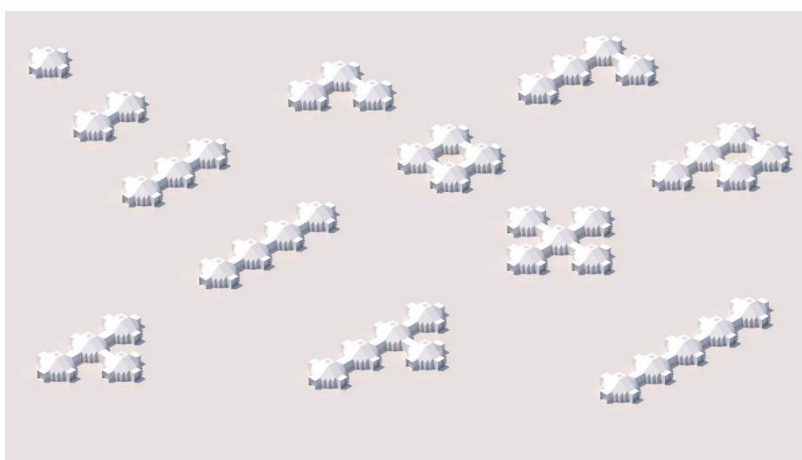


Рис.4-5. Варианты соединения юрт для увеличения внутреннего пространства.

Список литературы:

1. Ткачев, В. Н. История монгольской архитектуры / В. Н. Ткачев. – Москва: Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2009.
2. Шишин, М. Ю. Учение арга билиг как ось монгольской культуры / под ред. М. Ю. Шишина. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного технического университета, 2013.

3. Щепетильников, Н. М. Архитектура Монголии / Н. М. Щепетильников. – Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960.