

**А. А. Реутова, Е. С. Рябинин;
A. A. Reutova, E. S. Riabinin;**

Принципы взаимосвязи формы с идеей в проектах Тойо Ито.

The principles of the relationship between form and idea in Toyo Ito's designs.

Ключевые слова: архитектура, инновации, пространство, эмоции, восстановление, общественные здания, минимализм, природные формы, философия пространства.

Key words: architecture, innovation, space, emotions, restoration, public buildings, minimalism, natural forms, philosophy of space.

Аннотация: В статье анализируется творчество японского архитектора Тойо Ито и раскрываются ключевые аспекты его профессионального пути, философии и знаковых проектов.

В тексте рассматривается философия Тойо Ито: архитектура должна подстраиваться под эмоции и культуру человека, связывать элементы пространства с общей идеей места и помогать людям переживать сложные жизненные ситуации. Проекты Ито представлены не просто как здания, а как инструменты поддержки, адаптации и возрождения.

Abstract: The article analyzes the work of the Japanese architect Toyo Ito and reveals key aspects of his professional journey, philosophy, and iconic projects.

The text explores Toyo Ito's philosophy, which emphasizes the importance of architecture aligning with human emotions and culture, connecting elements of space with the overall idea of a place, and helping individuals navigate challenging life situations. Ito's projects are presented not just as buildings but as tools for support, adaptation, and rebirth.

Принципы взаимосвязи формы с идеей в проектах Тойо Ито.

Тойо Ито - всемирно признанный японский архитектор, известный своим инновационным подходом к проектированию. Ито родился в Сеуле в 1941 году, обучался архитектуре в Токийском университете и в 1971 году основал собственную архитектурную фирму. В течение своей карьеры он реализовал ряд значимых проектов, включая здание Сендайской медиатеки, за которое получил множество наград, в частности Притцкеровскую премию.

Тойо Ито отмечал, что наилучшим советом, полученным им в юности, были слова: «Думай не головой, думай всем телом». Данный принцип был реализован в проекте «White House U», где особое внимание уделено форме и внутренней планировке здания. Объект был построен для сестры архитектора, пережившей утрату супруга и находящейся в состоянии горя. Ито предложил концепцию дома, изолированного от внешнего мира, учитывая, что после потери близкого человека человек склонен замыкаться в себе для восстановления, избегая контактов с обществом. Архитектура дома U отражает эту идею: окна не выходят на внешние стены, акцент смещён на внутреннее пространство, узкие тёмные коридоры и небольшой внутренний двор. Такая форма оберегает семью, пока она восстанавливается от утраты. Особое внимание уделяется игре света и тени. Все стены и даже потолок были выкрашены в белый цвет, а за освещение, помимо немногочисленных окон, отвечали лампы с мягким рассеянным светом.



Рис. 1. White House U, 1976



Рис. 2. Игра света и тени в интерьере дома

История завершилась через 21 год после окончания строительства, когда семья была готова восстановить свои связи с внешним миром. Сестра Ито и ее дочери позже говорили, что жизнь в таком доме повлияла не только на их дальнейшую жизнь, но даже на профессиональную карьеру. Дом U, выполнив свою изначальную функцию был снесен в 1997 году.

В марте 2011 года на востоке от Японии произошло сильнейшее землетрясение магнитудой 9 баллов, которое вызвало цунами. В результате было полностью разрушено около 120 тысяч домов, повреждено около миллиона. Эта катастрофа побудила многих японских архитекторов к разработке проектов быстровозводимого жилья общественных центров, где могли бы укрыться пострадавшие после землетрясения и цунами. Тойо Ито одним из первых откликнулся на трагедию людей, разработав «Дом-для-всех» - место, где лишившиеся своих жилищ люди могли бы пообщаться и поддержать друг друга.



Рис. 3. «Дом-для-всех», г. Рикудзэнтаката, 2012



Рис. 4. Интерьер дома

Основная идея такого общественного центра – помочь местным жителям пережить последствия катастрофы и начать устраивать свою жизнь заново. В процессе проектирования жители активно участвовали в обсуждениях, высказывали свои пожелания насчет формы и некоторых функций здания. «Дом-для-всех» задумывался не только как место, где каждый может получить убежище, но и место, где каждый может вместе со всеми подумать о возрождении. Метафорически эта идея нашла свое выражение и при

строительстве. Архитектору пришла в голову идея использовать в строительстве кедр, снесенные цунами. Даже мертвые, они могли служить основой деревянной конструкции.

Крематорий Мэйсо-но-Мори («Лес для размышлений») был спроектирован Тойо Ито в городе Какамигахара, префектура Гифу в 2006 году.

В Японии широко развита архитектура погребальных сооружений, так как из-за ограниченности пространства и согласно традициям религии буддизма, скорбящие должны наблюдать за установкой гроба в печь.

Уникальное сооружение расположено у подножия лесистых холмов с выходом к озеру. Подобно плывущим облакам или только что выпавшему снегу, здание укрывает волнообразная крыша из структурного бетона, плавно переходящая в 12 древовидных опор с встроенным водоотводом. Форма покрытия была рассчитана согласно алгоритму, генерирующему оптимальное структурное решение. Каждый изгиб крыши был тщательно продуман и рассчитан в соответствии с необходимой высотой потолков внутренних помещений. Тойо Ито уподоблял такой способ проектирования эволюции растений. Сложный процесс расчета, включающий несколько сотен операций, как и эволюционные циклы, приводят к легким и изящным результатам. Под навесом находится похожее на пещеру пространство для прощания, уединенное и камерное, — место для созерцания, воспоминаний и скорби. Три зала ожидания, две комнаты для переодевания, зал с шестью крематориями и две комнаты для специальной церемонии, при которой после сожжения останков члены семьи вытаскивают из пепла кости большими палочками и помещают их в урну. Таким образом, здание крематория Тойо Ито удалось сделать нематериальным, а мягкая и безмятежная крыша стала неким барьером между миром живых и мертвых.

Тойо Ито считал, что архитектура как бы облекает человека, подстраивается под его эмоции и культуру и связывает те или иные элементы проектируемых архитектурных пространств с общей идеей места, вырабатывая некий единый образ, поддерживающий философию пространства.

Рис. 4. Крематорий «Лес для размышлений»

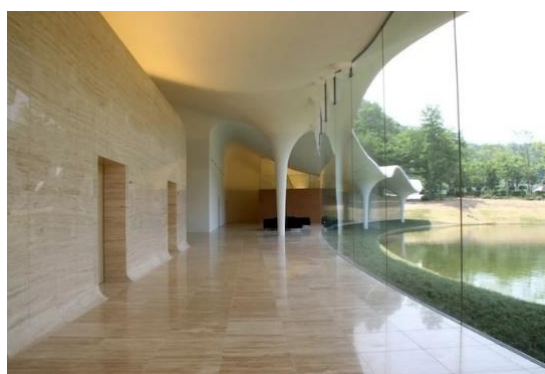


Рис. 5. Интерьеры

Список литературы:

1. Коновалова, Н. Тойо Ито (род. 1941) / Н. Коновалова. — М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. — 72 с. — (Великие архитекторы ; т. 73). — ISBN 978-5-4470-0134-2
2. Коновалова, Н. А. «HOME-FOR-ALL» AS AN EXAMPLE OF THE CONTEMPORARY CONCEPT OF SUSTAINABLE ARCHITECTURE IN JAPAN / Н. А. Коновалова // Architecture and Modern Information Technologies. — 2018. — № 2 (43). — P. 156–168.

3. Meiso no Mori / The Plan. — 2006. —
URL: <https://www.theplan.it/en/architecture/article/meiso-no-mori-meditation-forest-kakamigahara-japan-toy-ito>